

DRAFT SYLLABUS FOR 4 YEARS U.G. COURSE

with Semester System

Subject: Hindi (Under Graduate)

[AS PER NEP,2020]



Session: 2023-2024

UNIVERSITY OF GOUR BANGA

MOKDUMPUR, MALDA,

WEST BENGAL, INDIA, PIN - 732103

Discipline: Hindi

Abbreviations Used: MAJOR COURSE = MC, Minor Core = MnC, Interdisciplinary/ Multidisciplinary Course = IDC/MDC, Ability Enhancement Compulsory = AEC, Skill Enhancement Course = SEC, Value Addition Course = VAC, Discipline Specific Elective = DSE, Internal Assessment = IA, End Semester Examination = ESE, Lecture =Lec., Tutorial =Tu. and Practical = Pr.

Curriculum and Credit Framework for 4 Years U.G (Hindi)

Semester-I

Course	Course Title	Credit	Marks Distribution		
			IA	ESE	Total
MC-1	Hindi Bhasha Aur Sahitya Ka Itihash (Ritikaal Tak)	4	10	40	50
MC-2	Adikaleen evam Madhyakaleen Hindi Kavita	4	10	40	50
MnC 1	Hindi Bhasha Aur Sahitya Ka Itihash (Ritikaal Tak)	4	10	40	50
IDC/(MDC-1	MDC-1	3	10	40	50
AEC-1	MIL-1: Hindi Sampreshan	2	---	25	25
*SEC-1	Sahitya aur Hindi Cinema	3	10	40	50
VAC	Environmental Studies	2	---	25	25
Total		22	50	250	300

*Students will opt SEC from their major discipline

DRAFT SYLLABUS FOR 4 YEARS U.G. COURSE

with Semester System

Subject: Hindi (Under Graduate)

[AS PER NEP,2020]

Semester-I

Major Course

MC-1: हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक) (4 Credits)

इकाई-I : हिन्दी भाषा के विकास की पूर्व पीठिका

- भारोपीय भाषा परिवार और आर्य भाषाएँ (संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि का सामान्य परिचय)
- हिन्दी का प्रारम्भिक रूप
- हिन्दी का विकास (आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल)
- हिन्दी भाषा : क्षेत्र और बोलियाँ

इकाई-II साहित्येतिहास दर्शन और आदिकाल

- साहित्येतिहास एवं इतिहास दर्शन
- हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा
- हिन्दी साहित्य : काल विभाजन और नामकरण
- आदिकाल की परिस्थितियाँ
- सिद्ध, नाथ और जैन साहित्य का परिचय और महत्व
- अमीर खुसरो और विद्यापति का साहित्यिक महत्व
- रासो काव्य परम्परा

इकाई-III भक्तिकाल

- भक्ति का उदय, भक्ति आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्तिकाल के विभिन्न संप्रदाय और उनके आचार्य

-भक्तिकाल की विविध धाराएँ और उसकी विशेषताएँ , भक्तिकालीन प्रमुख कवि और उनके काव्य

इकाई- IV: रीतिकाल

- रीतिकाल की प्रमुख परिस्थितियाँ

- रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

- रीतिकालीन काव्य की विविध धाराओं-- रीतिबद्ध, रीतिमुक्त एवं रीतिसिद्ध— के कवियों का परिचय

- रीत्येतर साहित्य: रीतिकालीन वीरकाव्य, भक्तिकाव्य , नीतिकाव्य

सहायक ग्रंथ

1. वैज्ञानिक हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
2. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास- उदयनारायण तिवारी
3. हिन्दी भाषा – डॉ. हरदेव बाहरी
4. हिन्दी भाषा – डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. राजभाषा हिन्दी – डॉ. भोलानाथ तिवारी
6. हिंदी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
7. हिंदी साहित्य की भूमिका – हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेन्द्र
9. हिंदी साहित्य का अतीत , भाग – १ , २ विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे
11. रीतिकाल की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र
12. हिंदी साहित्य कोश – भाग १, २
13. हिंदी साहित्य का आदिकाल – हजारी प्रसाद द्विवेदी
14. साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
15. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- रामकुमार वर्मा
16. हिंदी साहित्य का इतिहास – गणपतिचन्द्र गुप्त

Major Course

Major Course (MC-2): आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता (4 Credits)

इकाई - 1

(क) अमीर खुसरो - अमीर खुसरो (हरिकृष्ण देवसरे)

दोहा -

1. गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस... (पृ. 96)
2. खुसरो रैन सुहाग की जागी पी के संग... (पृ. 96)
3. देख मैं अपने हाल को रोऊँ... (पृ. 98)
4. चकवा चकवी दो जने... (पृ. 98)
5. सेज सूनी देख के... (पृ. 98)

(ख) कबीर - कबीर ग्रंथावली (संपादक - श्याम सुंदर दास)

साखी -

गुरुदेव को अंग - पीछे लागा जाइ था, लोक वेद के साथि... (11)

सतगुरु हम सँ रीझि करि, एक कहुआ प्रसंग... (33)

सुमिरण को अंग - भगति भजन हरि नाँव है, दूजा दुख अपार... (4)

तूँ तूँ करता तूँ भया, मुझ मैं रही न हूँ... (9)

विरह को अंग - विरह भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ... (18)

विरहा बुरहा जिनि कहौ, विरहा है सुलितान... (21)

परचा को अंग - पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान... (3)

कबीर कवल प्रकासिया, ऊग्या निर्मल सूर... (43)

पद संख्या : 156 - अकथ कहाँणी प्रेम की, कहु कही न जाई...

307 - बाल्हा आव हमारे गेहु रे, तुम्ह बिन दुखिया देर रे...

इकाई - 2

(क) जायसी - पदमावत (संपादक - वासुदेव शरण अग्रवाल)

मानसरोदक खण्ड (प्रारंभिक 4 कडवक)

(ख) तुलसीदास - अयोध्याकाण्ड : कवितावली (गीताप्रेस, गोरखपुर; संस्करण संख्या 2052)

अयोध्याकाण्ड (पद संख्या) -

1. कीर के कागर ज्यों नृप चीर...
8. पात भरी सहरी सकल सुत बारे बारे...
18. बनिता बनि स्यामल गौर के बीच...
19. सांवरे गोर सलोने सुभाय...
22. सुनि सुंदर बैन सुधारस सानै...

इकाई - 3

(क) सूरदास - सूरसुषमा (संपादक - नंददुलारे वाजपेयी)

पद संख्या - 1. अविगत गति कछु कहत न आवै...

19. सोभित कर नवनीत लिए...
96. संदेसो देवकी सौं कहियौ...
100. विनु गुपाल बैरिनि भई कुंजै...
151. ऊधो मोहिं ब्रज बिसरत नाहीं...

(ख) मीराबाई - मीराबाई - पदावली (संपादक - आचार्य परशुराम चतुर्वेदी)

पद संख्या - 3. बस्यौं म्हारे षेणण में नंदलाल...

17. म्हौं गिरधर आगौं नाच्या री...
33. राणो जी म्हाने या वदनामी लगे मीठी...
36. पद बाँध धुँधरयाँ णाच्याँ री...
70. हेरी म्हौं दरद दिवाणी म्हारां दरद न जाण्यां कोय...

इकाई - 4

रीतिकाव्य संग्रह (संपादक - जगदीश गुप्त)

(क) बिहारी लाल

दोहा संख्या : 1. मेरी भव बाधा हरौ...

11. कहत नटत रीझत खीझत...
13. नहिं पराग नहिं मधुर मधु...
33. जप माला छापा तिलक...
93. बतरस लालच लाल की...
97. कहलाने एकत बसत...
112. चिर जीवौ जोरी जुरै...

(ख) घनानंद

- पद संख्या : 1. रूप निधान सुजान सखी...
2. मति सुजान अनीति करौ...
3. रावरो रूप की रीति अनूप...
23. अति सूधो सनेह को मारग है...
43. झलकै अति सुंदर आनन गौर...

सहायक ग्रंथ

1. हिंदी साहित्य के विभिन्न इतिहास ग्रंथ
2. अमीर खुसरो का हिंदवी काव्य - गोपीचंद नारंग
3. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. कबीर - विजयेंद्र स्यातक
5. अकथ कहानी प्रेम की - पुरुषोत्तम अग्रवाल
6. जायसी ग्रंथावली - रामचंद्र शुक्ल
7. जायसी - विजयदेव नारायण साही
8. सूरदास - रामचंद्र शुक्ल
9. त्रिवेणी - रामचंद्र शुक्ल
10. भक्तिआंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय
11. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी
12. तुलसी काव्य-मीमांसा - उदयभानु सिंह

13. मीरा का काव्य - विश्वनाथ त्रिपाठी
14. भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य - शिवकुमार मिश्र
15. रीतिकाव्य की भूमिका - नगेंद्र
16. बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद
21. घनानंद ग्रंथावली - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
22. मध्ययुगीन प्रेमाख्यानक - श्याममनोहर पाण्डेय
23. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा और घनानंद - मनोहर लाल गौड़

Minor Course (4 Credit)

MnC-1: हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)

इकाई-I : हिन्दी भाषा के विकास की पूर्व पीठिका

- भारोपीय भाषा परिवार और आर्य भाषाएँ (संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश आदि का सामान्य परिचय)
- हिन्दी का प्रारम्भिक रूप
- हिन्दी का विकास (आदिकाल, मध्यकाल, आधुनिककाल)
- हिन्दी भाषा : क्षेत्र और बोलियाँ

इकाई-II साहित्येतिहास दर्शन और आदिकाल

- साहित्येतिहास एवं इतिहास दर्शन
- हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा
- हिन्दी साहित्य : काल विभाजन और नामकरण
- आदिकाल की परिस्थितियाँ
- सिद्ध, नाथ और जैन साहित्य का परिचय और महत्व
- अमीर खुसरो और विद्यापति का साहित्यिक महत्व
- रासो काव्य परम्परा

इकाई-III भक्तिकाल

- भक्ति का उदय, भक्ति आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्तिकाल के विभिन्न संप्रदाय और उनके आचार्य
- भक्तिकाल की विविध धाराएँ और उसकी विशेषताएँ , भक्तिकालीन प्रमुख कवि और उनके काव्य

इकाई-IV: रीतिकाल

- रीतिकाल की प्रमुख परिस्थितियाँ
- रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- रीतिकालीन काव्य की विविध धाराओं-- रीतिबद्ध, रीतिमुक्त एवं रीतिसिद्ध—के कवियों का परिचय
- रीत्येतर साहित्य: रीतिकालीन वीरकाव्य, भक्तिकाव्य , नीतिकाव्य

सहायक ग्रंथ

1. वैज्ञानिक हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
2. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास- उदयनारायण तिवारी
3. हिन्दी भाषा - डॉ. हरदेव बाहरी
4. हिन्दी भाषा - डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. राजभाषा हिन्दी - डॉ. भोलानाथ तिवारी
6. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
7. हिंदी साहित्य की भूमिका - हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र
9. हिंदी साहित्य का अतीत ,भाग - १ ,२ विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - सुमन राजे
11. रीतिकाल की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
12. हिंदी साहित्य कोश - भाग १,२
13. हिंदी साहित्य का आदिकाल - हजारी प्रसाद द्विवेदी
14. साहित्य का इतिहास दर्शन - नलिन विलोचन शर्मा
15. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- रामकुमार वर्मा
16. हिंदी साहित्य का इतिहास - गणपतिचन्द्र गुप्त

MIL-1

AEC-1: हिंदी संप्रेषण

इकाई-1

ध्वनि और वर्ण, शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया की परिभाषा एवं भेद), शब्द निर्माण (उपसर्ग, प्रत्यय, संधि और समास का सामान्य परिचय)

इकाई-2

शब्द और पद में अंतर, विकारी शब्दों की रूप-रचना (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया), अविकारी शब्द (अव्यय), वाक्य की परिभाषा और अंग, वाक्य के भेद (रचना एवं अर्थ के आधार पर), वाक्य संरचना (पदक्रम, अन्विति और विराम-चिह्न)

इकाई-3

भाषिक संप्रेषण-स्वरूप और सिद्धांत, संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व, संप्रेषण प्रक्रिया, संप्रेषण की चुनौतियाँ, संप्रेषण के प्रकार (मौखिक और लिखित, वैयक्तिक और सामाजिक, व्यावसायिक) संप्रेषण की बाधाएँ

इकाई-4

संप्रेषण के माध्यम-एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, प्रभावी संप्रेषण, पढ़ना और समझना, सार और अन्वय, विक्षेपण और व्याख्या

सहायक ग्रंथ:

1. भारतीय पुरालिपि- डॉ. राजबलि पांडेय
2. भाषा और समाज- रामविलास शर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास- उदयनारायण तिवारी
4. हिंदी भाषा: संरचना के विविध आयाम- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5. हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु
6. हिंदी शब्दानुशासन -किशोरीदास बाजपेयी
7. हिंदी भाषा की संरचना- भोलानाथ तिवारी
8. संप्रेषण-परक व्याकरण: सिद्धान्त और स्वरूप- सुरेश कुमार
9. प्रयोग और प्रयोग - बी.आर. जगन्नाथ
10. भाषाई अस्मिता और हिंदी -रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
11. रचना का सरोकार- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
12. भारतीय भाषा चिंतन की पीठिका- विद्यानिवास मिश्र

Skill Enhancement Course

SEC-1: साहित्य और हिंदी सिनेमा (3 Credits)

इकाई - 1: विधागत स्तर पर सिनेमा का स्वरूप और उसकी सैद्धांतिकी

इकाई - 2: हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास

इकाई - 3: सिनेमा में दृश्य योजना और कैमरे की भूमिका

इकाई - 4: तकनीक और सिनेमा - सम्भावनाएँ और चुनौतियाँ

(संदर्भ : अद्भुत कन्या , तीसरी कसम, गर्म हवा, तारे ज़मीं पर, पान सिंह तोमर)

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष - प्रकाशन विभाग
2. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष - प्रहलाद अग्रवाल
3. फिल्म निर्देशन : कुलदीप सिन्हा
4. कैमरा मेरी तीसरी आँख - राधू कर्मकार
5. हिंदी सिनेमा का इतिहास - मनमोहन चड्ढा
6. नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान
7. भारतीय सिने सिद्धांत - अनुपम ओझा
8. सिनेमा : कल, आज, कल - विनोद भारद्वाज
9. सिनेमा की सोच - अजय ब्रह्मत्सज
10. शहर और सिनेमा वाया दिल्ली - मिहिर पंड्या
11. हिंदी सिनेमा के 150 सितारे - विनोद विप्लव
12. सिनेमा का जादुई सफर - प्रताप सिंह
13. जावेद अख्तर से बातचीत सिनेमा के बारे में - नसरीन मुन्नी कबीर
14. फिल्म का सौंदर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा - शिल्पायन प्रकाशन
15. भारतीय फिल्मों में महिला किरदार - संचिता सिंह