

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ



চার বছরের বাংলা স্নাতক পাঠক্রম- ২০২৩
(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)



কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ
প্রথম ষণ্মাস(Semester- I)

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks	
B.A 1st Year	1St Semester	Major Core(MC)/DSC	MC- 01	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্য যুগ	4	10	40	50		
			MC- 02	ভাষাতত্ত্ব	4	10	40	50		
		Interdisciplinary/ Multidisciplinary (IDC/MDC)	MDC-1	বাংলা লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	3	10	40	50	Except Bengali Departments	
		Minor Core	MnC-01 (A)	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ	4	10	40	50	For other Major Subject	
		Ability Enhancement Course	MIL-1	ব্যবহারিক বাংলা-১	2		25	25	For all Departments	
		Skill Enhancement Course	SEC-1	বাণিজ্যিক গদ্য রচনার বিভিন্ন প্রকার	3	10	40	50		
		Internship / Apprentice/Project / Community								
		Value addition Course	VAC-1	ENVS	2		25	25	Will be taught centrally	



কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ
প্রথম ষণ্মাস(Semester- I)

MC- 1

ক্রেডিট- 8

পূর্ণমান- ৫০(৪০+১০)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

প্রাচীন যুগ ও আদি-মধ্যযুগ(বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন)

- চর্যাপদ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
- বৈষ্ণব পদাবলি : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।

একক- ২

১×১০= ১০

পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্য

- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য।
 - শ্রী চৈতন্য জীবনী কাব্য।
 - বৈষ্ণব পদাবলি: জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস।
 - বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী।
- কৃত্তিবাস ওঝা।
- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ প্রধান প্রধান মঙ্গল কাব্য ও কবির পরিচয়(মনসা মঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)।
- অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব, ইতিহাস এবং এই পর্বে রচিত অনুবাদ কাব্যগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

একক- ৩

১×১০= ১০

সপ্তদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

- সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি ও কাব্য।
- অনুবাদ সাহিত্য : কাশীরাম দাস ও তাঁর কাব্যের সাধারণ পরিচয়।

একক- ৪

১×১০= ১০

অষ্টাদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য সৃষ্টির পরিচয়।
- শাক্তপদাবলী।
- মহারাষ্ট্র পুরাণ।
- বাউল গান।
- গাথা ও গীতিকা সাহিত্য।
- কবি গান।
- টপ্পা ও পাঁচালি।



MC- 2

ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০

ভাষাতত্ত্ব :

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

- প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে ক্রমবিকাশের ধারায় বাংলা ভাষার উদ্ভব।
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস।

একক- ২

১×১০= ১০

- উপভাষা(কেন্দ্রীয়, মধ্যীয়, প্রান্তীয়) এবং আঞ্চলিক উপভাষা।
- সমাজভাষার সংজ্ঞা ও পরিধি। দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, লিঙ্গুয়া ফ্রাঙ্কা, মিশ্রভাষা।

একক- ৩

১×১০= ১০

ধ্বনিতত্ত্ব

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)।

একক- ৪

১×১০= ১০

শব্দার্থতত্ত্ব

- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- শব্দভাণ্ডার।
- বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও নিরুক্তি।

MDC- 1(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

ক্রেডিট- ৩ পূর্ণমান- ৫০

লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

- লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ।

একক- ২

১×১০= ১০

- ছড়া, খাঁধা, প্রবাদ।

একক- ৩

১×১০= ১০

- লোকগান(ভাওয়াইয়া, বিয়ের গান, জারি, সারি, টুসু-ভাদু), লোকনাটক(খন, গম্ভীরা, আলকাপ)।

একক- ৪

১×১০= ১০

- লোকভাষা।



MnC-01(A)(যারা প্রথম পছন্দ হিসেবে মাইনর বাংলা নিয়েছে) ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

- চর্যাপদ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

একক- ২

১×১০= ১০

- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ এই পর্বে রচিত প্রধান প্রধান মঙ্গল কাব্যগুলির পরিচয়(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)।
- পদাবলী সাহিত্য : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।
- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য, শ্রীচৈতন্যজীবনী কাব্য।
- কৃত্তিবাস ওঝা।
- সপ্তদশ শতাব্দীর কবি ও কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)।
- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য।
- বাউল গান।

একক- ৩

১×১০= ১০

আধুনিক যুগ

- গদ্য সাহিত্য :
 - রামমোহন, বিদ্যাসাগর।
- নকশা ও উপন্যাস
 - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- নাটক :
 - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- প্রবন্ধ
 - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

একক- ৪

১×১০= ১০

সাহিত্য পাঠ(উপন্যাস)

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পদ্মানদীর মাঝি



MIL- 1	ক্রেডিট- ২	পূর্ণমান- ২৫
ব্যবহারিক বাংলা- ১(For all Departments)		
একক- ১		২×৮= ১৬
<ul style="list-style-type: none">রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- শাস্তি।সুকান্ত ভট্টাচার্য- আগামী।নজরুল ইসলাম- কাণ্ডারী হুঁশিয়ার।		
একক- ২		৯(৫+৪)
<ul style="list-style-type: none">রোমান হরফে লিপ্যন্তর।বাংলা টাইফ ও প্রফ সংশোধন।		
SEC- 1(লিখিত পরীক্ষা হবে)	ক্রেডিট- ৩	পূর্ণমান- ৫০
বাণিজ্যিক গদ্য রচনার বিভিন্ন প্রকার		৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০
একক- ১		১×১০= ১০
<ul style="list-style-type: none">বাংলা বিজ্ঞাপনের সেকাল ও একাল, বিজ্ঞাপন রচনা।		
একক- ২		১×১০= ১০
<ul style="list-style-type: none">সংবাদ সাময়িক পত্রের প্রতিবেদন রচনা।		
একক- ৩		১×১০= ১০
<ul style="list-style-type: none">পত্রলিখন, ই-মেইল।		
একক- ৪		১×১০= ১০
<ul style="list-style-type: none">বিষয়বস্তু নির্মাণ(Content Writing)।		

***** অ. মু.= অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন



কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ
দ্বিতীয় ষণ্মাস(Semester- II)

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks	
B.A 1st Year	2nd Semester	Major Core(MJC)/DSC	MC- 3	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ	4	10	40	50		
			MC-4	মধ্যযুগের সাহিত্য ও অলংকার	4	10	40	50		
		Interdisciplinary/ Multidisciplinary (IDC/MDC)	MDC- 2	বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র	3	10	40	50	Except Bengali Departments	
		Minor Core	MnC- 02 (B)	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ	4	10	40	50	For other Departments	
		Ability Enhancement Course	MIL-2	ব্যবহারিক বাংলা- ২	2		25	25	For all Departments	
		Skill Enhancement Course	SEC-2	বাচক শিল্প	3	10	40	50		
		Internship / Apprentice/Project/ Community								
		Value addition Course	VAC-2	Choose one from a pool of course	2		25	25	Will be taught centrally	



কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ
দ্বিতীয় ষণ্মাস(Semester- II)

MC- 3

বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১(পদ)

১×১০= ১০

- লুই পা- কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল।
- বড়ু চণ্ডীদাস- কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বিদ্যাপতি- এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর।
- চণ্ডীদাস- সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম।
- জ্ঞানদাস- রূপ লাগি আঁখি বুঝে।
- গোবিন্দদাস- নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে।
- রামপ্রসাদ সেন-
 - এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না।
 - মন রে কৃষি কাজ জান না।
 - আমার সাধ না মিটিল আশা না পুরিল।
- কমলাকান্ত ভট্টাচার্য-
 - আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে।
 - শুকনো তরু মুঞ্জরে না।

একক- ২(কবিতা)

১×১০= ১০

- লালন ফকির- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে।
- মধুসূদন দত্ত- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- জন্মভূমি।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- জীবনদেবতা।
- সুকুমার রায়- একুশে আইন।
- কাজী নজরুল ইসলাম- নারী।
- জীবনানন্দ দাশ- তিমির হনের গান।



একক- ৩

১×১০= ১০

ছোটোগল্পের সংরূপ :

সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উপন্যাসের সঙ্গে পার্থক্য, নাটকের সঙ্গে পার্থক্য, প্রবন্ধের সঙ্গে পার্থক্য, প্যারাবেল ফেবেল, অণুগল্প।

নির্বাচিত ছোটোগল্প :

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- স্ত্রীর পত্র।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- অভাগীর স্বর্গ।
- পরশুরাম- বিরিধিবাবা।
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- নারী ও নাগিনী।
- সমরেশ বসু- আদাব।
- আশাপূর্ণা দেবী- ছিন্নমস্তা।

[সংরূপ থেকে একটি এবং পাঠ্য গল্প থেকে একটি, মোট দুটি প্রশ্ন থাকবে। একটির উত্তর লিখতে হবে।]

একক- ৪

১×১০= ১০

নাটক

- দীনবন্ধু মিত্র- নীলদর্পণ।

MC- 4

ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও অলংকার

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

- শ্রীরামপাঁচালী- কৃত্তিবাস(আদি কাণ্ড, লক্ষা কাণ্ড)।

একক- ২

১×১০= ১০

- অভয়ামঙ্গল- মুকুন্দ চক্রবর্তী(আখ্যেটিক খণ্ড)।

একক- ৩

১×১০= ১০

অলংকার(নির্বাচিত)

- বাংলা কবিতা ও অলংকার।
- অলঙ্কারের শ্রেণিবিভাগ- শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার।
- সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ নির্বাচিত অলঙ্কার আলোচনা।

অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি।

উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, স্বভাবোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, নিশ্চয়, বিরোধ, বিরোধভাস, ব্যজস্তুতি, প্রতীপ, সন্দেহ, অপ্রস্তুতপ্রশংসা।



একক- ৪	৪×২.৫= ১০
• অলঙ্কার নির্ণয়।	
MDC- ২(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য) বাংলা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র	ক্রেডিট- ৩ পূর্ণমান- ৫০ ৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০
একক-১	১×১০= ১০
• নিশীথকুমার মুখোপাধ্যায় – বাংলা সাহিত্য ও বাংলা চলচ্চিত্র(নির্বাকযুগ থেকে ১৯৪৭)। একক ২ ও ৩-এ উল্লেখিত চলচ্চিত্রগুলি দর্শন ও দর্শকের দৃষ্টিতে মূল্যায়ন।	
একক- ২	১×১০= ১০
• সত্যজিৎ রায় – পথের পাঁচালী, হীরক রাজার দেশে।	
একক- ৩	১×১০= ১০
• ঋত্বিক ঘটক – তিতাস একটি নদীর নাম। • মৃগাল সেন- ভূবন সোম।	
একক- ৪	১×১০= ১০
• চিত্রনাট্য রচনা।	
MnC-02(B)(যারা দ্বিতীয় পছন্দ হিসেবে মাইনর বাংলা নিয়েছে) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ	ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০ ৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০
একক- ১	১×১০= ১০
প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ	
• চর্যাপদ। • শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।	
একক- ২	১×১০= ১০
• মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ এই পর্বে রচিত প্রধান প্রধান মঙ্গল কাব্যগুলির পরিচয়(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)। • পদাবলী সাহিত্য : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস। • শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য, শ্রীচৈতন্যজীবনী কাব্য। • কৃতিবাস ওঝা। • সপ্তদশ শতাব্দীর কবি ও কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)। • রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য। • বাউল গান।	



একক- ৩

১×১০= ১০

আধুনিক যুগ

- গদ্য সাহিত্য :
 - রামমোহন, বিদ্যাসাগর।
- নকশা ও উপন্যাস :
 - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- নাটক :
 - রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- প্রবন্ধ :
 - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

একক- ৪

১×১০= ১০

সাহিত্য পাঠ(উপন্যাস)

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পদ্মানদীর মাঝি।

MIL- ২

ক্রেডিট- ২ পূর্ণমান- ২৫

ব্যবহারিক বাংলা-২ (For all Departments)।

একক- ১

২×৮= ১৬

- অনুবাদ কী ও কেন।
- অনুবাদের প্রকারভেদ- আক্ষরিক অনুবাদ, ভাবানুবাদ, ভাষান্তর।

একক- ২

৯(৫+৪)

- বাংলা বানান ও উচ্চারণ বিতর্ক, বাংলা পরিভাষা।



SEC- ২ ব্যবহারিক(প্রাক্টিক্যাল পরীক্ষা হবে)

ক্রেডিট- ৩ পূর্ণমান- ৫০

বাচিক শিল্প।	8০(8×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০
একক- ১	১×১০= ১০
● আবৃত্তি।	
একক- ২	১×১০= ১০
● সঞ্চালনা।	
একক- ৩	১×১০= ১০
● গল্প পাঠ।	
একক- ৪	১×১০= ১০
● শ্রুতি নাটক ও মঞ্চাভিনয়।	

Optional

Students on exit shall be awarded Undergraduate Certificate (in the field of study/ discipline) securing the requisite 44 credits in Semester I and Semester II after compilation of summer internship with Credit 2.

***** অ. মু.= অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন



কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ
তৃতীয় ষণ্মাস(Semester- III)

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks	
B.A 2nd Year	3rd Semester	Major Core(MC)/DSC	MC- 5	ছন্দ, ইমেজারি ও কবিতা আন্দোলন	4	10	40	50		
			MC-6	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ শতক	4	10	40	50		
		Interdisciplinary/ Multidisciplinary (IDC/MDC)	MDC-3	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ-বিশ শতক	3	10	40	50	Except Bengali Departments	
		Minor Core	MnC-03 (A)	ভাষাতত্ত্ব, কবিতা ও গল্প	4	10	40	50	For other Departments	
		Ability Enhancement Course	MIL-3	English-1	2		25	25	For all Departments	
		Skill Enhancement Course	SEC-3	ভাষা সমীক্ষা ও সম্পাদনার রীতি-নীতি	3	10	40	50		
		Internship / Apprentice/Project / Community								
		Value addition Course								



কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ
তৃতীয় ষণ্মাস(Semester- III)

MC- 5

ছন্দ, ইমেজারি ও কবিতা আন্দোলন

একক- ১

বাংলা ছন্দরীতি(নির্বাচিত)

- বাংলা কবিতা ও ছন্দ।
- বাংলা কবিতার ছন্দের শ্রেণিবিভাগ।
- দলবৃত্ত, সরলকলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দরীতির সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য।
- দল, কলা, মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, দলযতি, পর্বযতি, পদ, পদযতি, পংক্তি, পংক্তিযতি—উদাহরণসহ আলোচনা।
- বাংলা কবিতার ছন্দোবন্ধের বিবর্তন ও তার আলোচনা -
পয়ার, মহাপয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, সমিল প্রবহমান পয়ার, গৈরিশছন্দ, মুক্তক/মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ।

ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

১×১০= ১০

একক- ২

- ছন্দোলিপি নির্ণয়(দুটি)।

১×১০= ১০

একক- ৩

- চিত্রকল্প বিষয়ক সাধারণ ধারণা ও চিত্রকল্প নির্ণয়।
- চিত্রকল্পের বিবিধ শ্রেণিবিভাগ, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ।
- ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য চিত্রকল্প, বিমূর্ত চিত্রকল্প, ইন্দ্রিয়বিপর্যাস বা সাইনেসথেসিয়া।
- অলংকার ও চিত্রকল্পের পার্থক্য, চিত্র/ইমেজ ও চিত্রকল্প/ইমেজারির পার্থক্য।

১×১০= ১০

একক- ৪

- বিশ শতকের কবিতা আন্দোলন(কবিতা পত্রিকা আন্দোলন, হাংরি আন্দোলন, শ্রুতি, স্মৃতি, শাস্ত্র বিরোধী আন্দোলন, ক্ষুদ্র পত্রিকা আন্দোলন)।

১×১০= ১০



MC- 6

ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ শতক

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক - ১

১×১০= ১০

- ছাপাখানা ও বাংলা সাহিত্যিক গদ্য ও বাংলা শিশু শিক্ষা বিষয়ক পাঠ্যগ্রন্থ(বাংলা প্রাইমার)।

একক- ২

১×১০= ১০

- রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস :

- লেবেদফের বেঙ্গলি থিয়েটার, বিদেশি রঙ্গালয়, শখের থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন।

একক - ৩

১×১০= ১০

- আধুনিক বাংলা কবিতার ধারায় আখ্যানধর্মী-কাব্য ও গীতিকাব্য।

একক - ৪

১×১০= ১০

- বটতলার সাহিত্য-সংস্কৃতি ও প্রান্তজনের রুচির অধিকার সংক্রান্ত বিতর্ক।

MDC- 3

ক্রেডিট- ৩ পূর্ণমান- ৫০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ-বিশ শতক

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- উনিশ শতক(প্রথমার্ধ)।

১×১০= ১০

- গদ্য সাহিত্য- বাংলা গদ্যের উদ্ভব, ফোর্টউইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, সাময়িক পত্র, রাজারামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- নকশা ও উপন্যাস- ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ।
- কাব্য-কবিতা- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গোলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
- নাটক- মৌলিক নাটকের উদ্ভব, রামনারায়ণ তর্করত্ন।

খ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- উনিশ শতক(দ্বিতীয়ার্ধ)।

১×১০= ১০

- উপন্যাস ও ছোটগল্প- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- কাব্য-কবিতা- বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- নাটক- মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
- প্রবন্ধ- অক্ষয়কুমার দত্ত, স্বামীবিবেকানন্দ।



গ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- বিশ শতক(প্রথমার্ধ)।

১×১০= ১০

- উপন্যাস ও ছোটগল্প- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।
- কাব্য-কবিতা- কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাস, প্রেমেন্দ্র মিত্র।
- নাটক- মন্থরায়, বিজন ভট্টাচার্য।
- প্রবন্ধ- বুদ্ধদেব বসু, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।

ঘ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- বিশ শতক(দ্বিতীয়ার্ধ)।

১×১০= ১০

- উপন্যাস ও ছোটগল্প- শিবরাম চক্রবর্তী, মহাশ্বেতা দেবী, অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়।
- কাব্য-কবিতা- বিষ্ণু দে, শঙ্খ ঘোষ।
- নাটক- উৎপল দত্ত, বাদল সরকার।
- প্রবন্ধ- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত।

MnC- 03(A)(যারা প্রথম পছন্দ হিসেবে মাইনর বাংলা নিয়েছে)

ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান- ৫০

ভাষাতত্ত্ব :

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

- বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস।
- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- শব্দভাণ্ডার।

একক- ২

১×১০= ১০

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও প্রধান প্রধান ধারা।

একক- ৩

১×১০= ১০

কবিতা :

- লুই পা- কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
- বড়ু চণ্ডীদাস- কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বিদ্যাপতি- এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।
- লালন ফকির- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে।
- সুকুমার রায়- একুশে আইন।
- জীবনানন্দ দাশ- বনলতা সেন।



একক- ৪

১×১০= ১০

গল্প :

- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়- কুস্তীর বিভ্রাট।
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- তারিনী মাঝি।
- জগদীশ গুপ্ত- পয়োমুখম।
- মহাশ্বেতা দেবী- দ্রৌপদী।

MIL-3

ক্রেডিট- ২ পূর্ণমান- ২৫

ENGLISH- 1

SEC-3

ক্রেডিট- ৩ পূর্ণমান- ৫০

ভাষা সমীক্ষা ও সম্পাদনার রীতি-নীতি

৪০(৪×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

ক. ভাষা সমীক্ষা ও সংগ্রহ পদ্ধতি (তাত্ত্বিক)।

১×১০= ১০

খ. মালদহ ও দিনাজপুর জেলার ভাষা সমীক্ষা(ব্যবহারিক)।

১×১০= ১০

গ. গ্রন্থ সম্পাদনা(রীতি ও কৌশল)।

১×১০= ১০

ঘ. পত্রিকা সম্পাদনা(রীতি ও কৌশল)।

১×১০= ১০



কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ
চতুর্থ ষণ্মাস(Semester- IV)

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA	End Sem Exam	Total Marks	Remarks
B.A. 2nd Year	4th Semester	Major Core(MC)/DSC	MC- 7	উনিশ শতকের সাহিত্য (কাব্য-কবিতা)	4	10	40	50	
			MC-8	উনিশ শতকের সাহিত্য (নাটক- প্রহসন)	4	10	40	50	
			MC-9	উনিশ শতকের সাহিত্য (নকশা, উপন্যাস)	4	10	40	50	
		Minor Core	MnC-04 (B)	ভাষাতত্ত্ব, কবিতা ও গল্প	4	10	40	50	For other Major
		Ability Enhancement Course	MIL-4	English-2	2	10	25	25	For all Departments
		Internship / Apprentice/Project/ Community	IAPC-2					Will be taught centrally	



কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ
চতুর্থ ষণ্মাস(Semester- IV)

MC- 7

ক্রেডিট- 8 পূর্ণমান- ৫০

উনিশ শতকের সাহিত্য(নির্বাচিত কাব্য-কবিতা)

8০(8×১০)+ অ. মু.-১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

কাব্য-কবিতার সংরূপ :

- মহাকাব্য, গীতিকা (Ballad), গীতিকাব্য, স্তোত্র কবিতা (Ode), শোকগীতি (Elegy), সনেট।

একক- ২

১×১০= ১০

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত(নির্বাচিত- বড়দিন, পাঁঠা, তপসে মাছ, আনারস, পিঠা-পুলি)।

একক- ৩

১×১০= ১০

খ. মধুসূদন দত্ত- বীরঙ্গনা(নির্বাচিত- দুগ্নস্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী, দশরথের প্রতি কেকয়ী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)।

একক- ৪

১×১০= ১০

গ. গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী- অশ্রুকাণা(নির্বাচিত- স্বপ্ন, মরীচিকা, জগৎ, আবাহন, অশ্রু)

MC- 8

ক্রেডিট- 8 পূর্ণমান- ৫০

উনিশ শতকের সাহিত্য(নাটক ও প্রহসন)

8০(8×১০)+ অ. মু.- ১০= ৫০

একক- ১

২×১০= ২০

নাটকের সংরূপ :

- ট্রাজেডি, কমেডি, সামাজিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, প্রহসন, একাক্ষ, অ্যাবসার্ড।

একক- ২

২×১০= ২০

নির্বাচিত নাটক :

- ক. মধুসূদন দত্ত- কৃষ্ণকুমারী নাটক।
- খ. দীনবন্ধু মিত্র- সধবার একাদশী।
- গ. ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ- নরনারায়ণ।



MC- 9

ক্রেডিট- 8 পূর্ণমান- ৫০

উনিশ শতকের সাহিত্য(নকশা, উপন্যাস)

8০(8×১০)+ অ. মু.- ১০= ৫০

একক- ১

২×১০= ২০

উপন্যাসের সংরূপ :

- নকশা, রোমান্স, নভেল(উপন্যাস), সামাজিক, ঐতিহাসিক, আঞ্চলিক, রাজনৈতিক, মহাকাব্যিক, চেতনাপ্রবাহ রীতি, জাদুবাস্তবতা।

একক- ২

২×১০= ২০

ক. কালীপ্রসন্ন সিংহ- হুতোমপ্যাঁচার নকশা(নির্বাচিত অংশ- চড়ক, বারোইয়ারি, ছেলে ধরা, প্রতাপচাঁদ, মহাপুরুষ, জষ্টিস্ ওয়েল্‌স্, টেকচাঁদের পিসী, পাদ্রি লং ও নীলদর্পণ)।

খ. তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়- স্বর্ণলতা।

গ. স্বর্ণকুমারী দেবী- কাহাকে।

MnC 04-(B)

ক্রেডিট- ৩ পূর্ণমান- ৫০

(যারা দ্বিতীয় পছন্দ হিসেবে মাইনর বাংলা নিয়েছে)

ভাষাতত্ত্ব :

8০(8×১০)+ অ. মু.- ১০= ৫০

একক- ১

১×১০= ১০

- বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস।
- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- শব্দভাণ্ডার।

একক- ২

১×১০= ১০

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও প্রধান প্রধান ধারা।



একক- ৩

১×১০= ১০

কবিতা :

- লুই পা- কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
- বড়ু চণ্ডীদাস- কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বিদ্যাপতি- এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর।
- লালন ফকির- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে।
- সুকুমার রায়- একুশে আইন।
- জীবনানন্দ দাশ- বনলতা সেন।

একক- ৪

১×১০= ১০

গল্প :

- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়- কুম্ভীর বিস্রাট।
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- তারিনী মাঝি।
- জগদীশ গুপ্ত- পয়োমুখম।
- মহাশ্বেতা দেবী- দ্রৌপদী।

MIL- 4

English

ক্রেডিট- ২

পূর্ণমান- ২৫

VOC-2 Vocational Training

ক্রেডিট- ৬

পূর্ণমান- ৫০

বিভাগ প্রকাশিত নির্দেশিকা অনুযায়ী শিক্ষার্থীরা নিজেদের পছন্দসই বিষয়ে প্রশিক্ষণ গ্রহণ করবে এবং প্রশিক্ষণের শেষে একটি সমীক্ষাপত্র বিভাগে জমা করবে।

(আম- আম জাত/রেশম- রেশম জাত/তাঁত/ধান- ধান জাত/পাট- পাট জাত সামগ্রী/ফল প্রক্রিয়াকরণ/ দুধ- দুগ্ধ জাত/ মৃৎ শিল্প/ মুখোশ শিল্প/ অন্যান্য শিল্প)

***** অ. মু.= অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন